

[Concert Review] A feast of sound with the total value of over 170 million Korean won

The four musicians all play Stradivarius instruments.... The audience gave a standing ovation after the encore 'Arirang'.

Certainly, the prejudice must have had an effect on a first impression. Two violins, one viola, and one cello; these only four instruments are worth over 170 million Korean won (13 million Euro). Nonetheless, the sound which Stradivari Quartett created through these instruments on 27th April at the Seoul Arts Center was brilliant. The nectar-like sound flew down even by a secret touch of the bow.

Stradivarius, known as one of the world's top 3 exquisite string instruments today, includes around 1100 string instruments made by Antonio Stradivari(1644~1737) in Cremona, Italy, approximately in between 1700 and 1720. The 'Stradivari Quartett' which hold only Stradivari, the priceless instruments for anyone to have, was formed in 2007 with support from the Habisreutinger, a Swiss-based foundation.

Even the bowing was extraordinary in the first piece 'Mozart String Quartet No.21'. The transparent, crystal-clear tone and resonance so rich as if a speaker is in use were as nice and thick as they could be grabbed. In 'Adagio for strings' of a 20th century American composer, Samuel Barber, the four strings that has splashed like water droplets leisurely unfolded the long notes, sitting side by side without any tension. This piece once filled in the funerals for a physicist Einstein, President John. F. Kennedy and Princess Grace Kelly. Every time the strings rang out, the auditorium was stirred.

Pianist Sung-Yeun Huh joined Schumann Piano Quintet. As the keyboard instrument was added up to the strings, the texture of sound became richer. Only with the harmony of sounds, a piece of the concert painted in water colors was being changed to the ink-and-wash painting and again to the oil one, filling in a blank. The concert reached its peak when 'Arirang(arrangement. Mariana Rudakevich)' was presented as one of the encores. As the main melody of Arirang slowly started flowing out from the tip of the bow, a short sigh, "Ah!" rose from the audience. They all stood up.

It was pity that the audience burst into thunderous applause between movements. In the 4-movement Schumann Quintet, even premature "Bravo!" roes from the auditorium after the 3rd movement. It is ok to be patient until the sound of music completely fades away and react slowly afterward. The musicians on the stage are willing to wait no matter how long it takes.

[By Kungeun Kim_Chosun Daily Newspaper]

URL: http://news.chosun.com/site/data/html_dir/2016/04/29/2016042900032.html

[공연 리뷰] 현악기 4대 합친 170억 뛰어넘는 소리의 향연

스트라디바리만으로 연주... 앙코르 '아리랑', 청중 모두 기립

첫인상엔 분명 선입견이 작용했을 거다. 바이올린 두 대와 비올라 하나, 첼로 하나. 고작 이 현악기 네 대를 모두 더해 매긴 값이 우리 돈으로 170억원(1300만 유로)에 달한다니. 그럼에도 지난 27일 예술의전당 콘서트홀에서 이 악기들을 손에 쥔 스트라디바리 콰르텟이 빚어내는 소리는 눈부셨다. 현에 활을 슬쩍 대기만 해도 꿀같은 소리가 흘러내렸다.

오늘날 세계 3대 현악 명기(名器) 중 하나로 소문난 스트라디바리는 대개 1700~1720년 사이 이탈리아 크레모나의 안토니오 스트라디바리(1644~1737)가 제작한 현악기 1100여대를 가리킨다. 스위스의 음악재단 하비스로이팅거는 몸값이 너무 비싸 아무나 가질 수 없는 이 악기들만으로 연주하는 현악 사중주단 '스트라디바리 콰르텟'을 2007년 만들었다.

.첫 곡으로 모차르트 현악 사중주 21번을 연주하는데, 활놀림부터 심상치 않았다. 투명하고 맑은 음색, 스피커라도 달아놓은 듯 풍성한 울림이 손에 잡힐 듯 도통하다. 20세기 미국 작곡가 사무엘 바버의 '현을 위한 아다지오'에선 물방울처럼 툭툭 튀던 현악기 네 대가 힘을 빼고 나란히 앉아 긴 음을 느긋하게 풀어냈다. 물리학자 아인슈타인과 존 F 케네디 대통령, 모나코 왕비 그레이스 켈리의 애도식에서 울려 퍼졌던 곡. 현이 울 때마다 객석도 함께 출렁였다.

슈만의 피아노 오중주엔 피아니스트 허승연(49)이 합류했다. 현악기에 건반악기가 더해지니 질감이 풍만해진다. 소리의 어울림만으로 한 편의 공연이 수채화에서 수묵화로, 다시 유화로 여백을 메워나가는 느낌이다. 앙코르로 선사한 '아리랑(마리아나 루다케비치 편곡)'은 절정이었다. 활 끝에서 아~리~랑 선율을 느릿하게 뿜아내자 객석에서 "아!" 짧은 탄식이 터졌다. 청중이 전부 일어섰다.

악장 사이마다 쏟아진 어마어마한 박수가 안타까웠다. 4악장짜리 슈만 오중주 연주 때는 3악장이 끝난 뒤 이른 "브라보!"까지 터졌다. 음악은 소리가 완전히 사그라질 때까지 기다렸다가 그 뒤에 천천히 반응해도 괜찮다. 무대 위 연주자는 얼마든지 기다려주니까..

[조선일보_김경은 기자]